

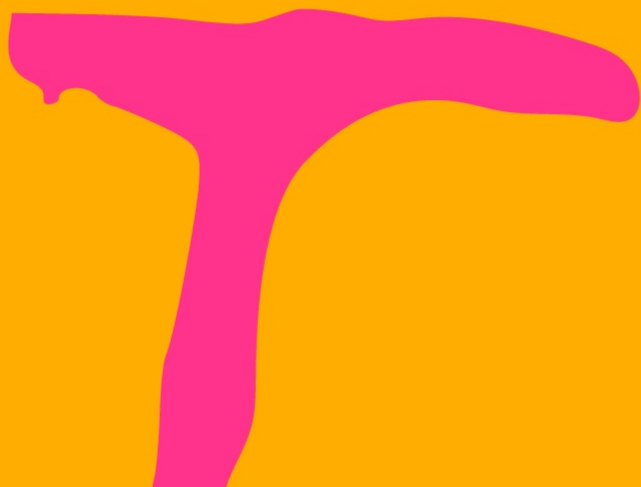
ST

WHAT WILL
YOU CREATE?



Come
meet us

ST
JOOST



Opdracht 1

TRANSFORM & CHEAT

Kies iets dat de afgelopen tijd een verandering heeft doorgemaakt. Dat kan een plek zijn, een voorwerp, een persoon, eigenlijk alles. Voer een onderzoek uit naar de transformatie. Verzamel beelden en teksten die je inspireren en schets je ideeën. Dan maak je 3 beeldende werken in verschillende materialen en technieken.

- In het eerste werk onderzoek je de situatie voor en na de verandering. Je verbeeldt op je eigen manier hoe het nu is en hoe het was.
- In het tweede werk speel je vals. Je toont niet hoe het was, maar hoe je zou willen dat het was. Je laat zien wat er zou kunnen gebeuren, als jij het voor het zeggen had.
- Tot slot maak je samen met iemand anders een werk over de verandering. Je vraagt je daarbij af: ‘Wat zijn de spelregels als je het niet alleen voor het zeggen hebt en wat doet dit met het uiteindelijke resultaat?’

Wat toon je bij het selectieassessment?

Je voorstudies en onderzoek, eventuele dummy's en schetsmateriaal

Het door jou gemaakte werk zoals hierboven beschreven

Opdracht 2

▪ HET NATUURVERSCHIJNSEL

Kies een natuurverschijnsel uit. Denk aan een vulkaanuitbarsting, een tornado, het noorderlicht, een tsunami, onweer, eb en vloed. Leg dit verschijnsel op een eigenzinnige manier uit in een serie beelden of korte animatie. Het doel is het natuurverschijnsel uit te leggen en zo begrijpelijk mogelijk te maken voor mensen van je eigen generatie. Leg je beelden voor aan vier leeftijdsgenoten uit je omgeving en test of ze jouw reeks beelden/animatie begrijpen. Vraag wat ze meekrijgen van het verhaal. Klopt dat met wat jouw bedoeling was? Leg in een dummy in woord en beeld vast welke stappen en keuzes je proces hebben bepaald en doe daarin in maximaal een half A4 verslag van jouw test.

Wat laat je zien bij het selectieassessment?

- De serie beelden / animatie
- De dummy
- - Voor het maken van de opdracht kies je zelf welke techniek je wilt gebruiken en wat het formaat ervan is.
 - Een animatie mag maximaal 3 minuten duren (maar kan uiteraard ook veel korter zijn)
 - Een serie beelden of strip bestaat uit minimaal 2, maximaal 8 pagina's.

Opdracht 3

▪ DE ONTMOETING

Het uitgangspunt van deze opdracht is een botsing: dit kan een letterlijke botsing zijn tussen twee auto's of mensen, maar het kan ook figuurlijk zijn, zoals de botsing tussen een tandenborstel en een beugel, tussen twee persoonlijkheden, tussen een kettingzaag en een boom. De ontmoeting is zodanig dat het leven van deze personages voor altijd verandert. Bedenk wat er gebeurd is en verbeeldt de ontmoeting in een serie beelden, strip of animatie. Leg dit werk voor aan vier mensen uit je omgeving en test of ze jouw werk begrijpen en meeleven met je personages. Leg in een dummy in woord en beeld vast welke stappen en keuzes je proces hebben bepaald en doe daarin in maximaal een half A4 verslag van jouw test.

Wat laat je zien bij het selectieassessment?

- De serie beelden / animatie
- De dummy
- - Voor het maken van de opdracht kies je zelf welke techniek je wilt gebruiken en wat het formaat ervan is.
 - Een animatie mag maximaal 3 minuten duren (maar kan uiteraard ook veel korter zijn)
 - Een serie beelden of strip bestaat uit minimaal 2, maximaal 8 pagina's.

Opdracht 4

1.DE BRANDENDE KWESTIE

2.Neem als uitgangspunt een actueel journalistiek artikel, bijvoorbeeld uit de krant, een tijdschrift of journalistieke website over de plastic soep, #metoo, vluchtelingendebat, zwartepiet-discussie, Europa, lhbt-discussie. Verrijk dit artikel met een beeldverhaal, strip of animatie. Je kunt ervoor kiezen het artikel te verduidelijken, uit te leggen of er juist commentaar op te leveren. Leg je beelden voor aan vier mensen uit je omgeving en test of ze jouw werk begrijpen. Leg in een dummy in woord en beeld vast welke stappen en keuzes je proces hebben bepaald en doe daarin in maximaal een half A4 verslag van jouw test.

3.Wat laat je zien bij het selectieassessment?

- De serie beelden / animatie
- De dummy
- - Voor het maken van de opdracht kies je zelf welke techniek je wilt gebruiken en wat het formaat ervan is.
 - Een animatie mag maximaal 3 minuten duren (maar kan uiteraard ook veel korter zijn)
 - Een serie beelden of strip bestaat uit minimaal 2, maximaal 8 pagina's.

Opdracht 5

▪ ACTUALITEIT

Kies een actueel onderwerp dat jij momenteel relevant en interessant vindt. Dit kan iets zijn wat zich op lokaal, nationaal of internationaal niveau afspeelt. Breng dit onderwerp onder de aandacht. Je bepaalt zelf je doelgroep. Werk uit hoe je jouw publiek op prikkelende wijze kan bereiken. Dat doe je door een serie schetsontwerpen te maken, waarin je jouw ideeën visualiseert. Geef daarbij ruimte aan zoveel mogelijk verschillende ideeën.

Kies 3 verschillende schetsontwerpen uit en vertaal deze naar een eindwerk. Zorg dat je kunt uitleggen waarom je voor deze drie hebt gekozen. Bedenk bij de drie ontwerpen hoe het in de praktijk zou gaan werken. Hoe gaan mensen reageren op jouw werk? Welke heeft jouw voorkeur en waarom?

Wat laat je zien bij selectieassessment?

- Alle schetsen die je hebt gemaakt
- De drie gekozen schetsontwerpen
- De drie eindwerken
- Toon je je werk digitaal, dan doe je dat met een **gedownload** bestand op je **eigen** laptop of tablet.

Opdracht 6

Vertel een verhaal in een fotoserie of film over een persoon die je nog niet kent of een plek waar je nog nooit bent geweest. Je fotoserie bestaat uit 5 tot 15 beelden. De lengte van je film is tussen 1 en 3 minuten. Een combinatie van film en fotografie is ook mogelijk. Tijdens het gesprek op de assessmentdag kun je jouw interpretatie van de opdracht en hoe je deze hebt uitgevoerd nader toelichten.